

Annonsbladet Ilmoituslehti 4.7.2024

Foto/kuva: pressbild / lehdistökuva

TEXT & FOTO/TEKSTI & KUVA: INGRID SANDMAN

## De tre musketörerna bäddar för en rolig teatersommar

Publiken, som i årtal har blivit bortskämd med Raseborgs sommarteaters fartyllda och färgsprakande föreställningar, blir verkligen inte besviken heller i år! **Alexandre Dumas** (f.1802) De tre musketörerna i **Ken Ludwigs** version bjuder på spännande ruskigheter i så tokrolig form att man bara skrattar åt aktörer som försöker ta livet av varandra. Inte ens småbarnsföräldrar behöver ängslas att ta ungarna med på teatern.

"En för alla, alla för en" är en slogan som fortfarande lever sitt eget liv också bland dem som inte i tonåren har slukat Dumas klassiska äventyrsroman. På teatern frågar man sig om livet i 1600-talets Frankrike verkligen var så våldsamt. Men dramats handling är inte tagen ur luften. Kung **Ludwig XIII** var faktiskt inte mycket till regent, kardinal **Richelieu** en skoningslös intrigör och det myllrande livet i Paris lockade nog inte ärbara damer att gå ut efter mörkrets inbrott.

Manuset inbjuder till fartyllda fäktningscener och baldans vid hovet, närapå-mord, men också på överklassens fantastiska dräkter som kontrast till populasens jordnära kläder. Också i år excellerar Raseborgsgänget med dansnummer och fina sånginslag. Av de drygt 20 skådisarna är många unga, men på scenen ser vi också veteraner.

Musiken utgör en viktig del av helhetsupplevelsen och man blir glad då man får lyssna till kära "gamla" poplåtar av rikssvenska **Nordman, Pontare, Andersson/Ulvaeus** och **Körberg**. I 1600-talets Frankrike!

**REGISSÖR** är **Mika Fagerudd**, koreograf **Reetta-Leena Rauhala**, kostymör **Anita Sandholm**, scenograf **Erik Salvesen** och för musiken ansvarar **Teddy Granroth** och **Felix Lönnqvist**. I huvudrollen som d'Artagnan ser vi en karismatisk **Peik von Essen**. **Dan Idman** gör en porträttlik Richelieu och som den korkade kung Ludwig XIII ser vi **Edward Friis**. Hos alla de många på scenen sitter både repliker, mimik och rörelsemönster; föreställningen är finslipad och klar att ges alla de återstående femton föreställningarna fram till den 4 augusti, närmast lördagen den 6.7.

Raseborgs sommarteater har verkat sedan 1966 och är den största finlandssvenska. Också den finskspråkiga publiken har sedan länge hittat till utescenen intill fornborgen. Teatern har genom åren tagit sig an världsberömda pjäser och musikaler. Själva evenemanget med dess lotterier och serveringar garanterar en helhetsupplevelse. Allt detta möjliggörs av att ungdomsföreningarna ställer upp med talkoarbete.

I programbladet finns artiklar med information för alla dem som inte har läst Dumas eller är så väl insatta i Europas 1600-talshistoria. Men roligt kan man ha och njuta med alla sinnen oavsett förhandskunskaper!

## De tre musketörerna takaavat hauskan teatterikesän

Raseborgs sommarteater, suurin suomenruotsalainen kesäteatteri, on jo vuosien ajan taannut, että yleisölle on tarjolla vauhdikkaita ja värikylläisiä ulkoilmateatterielämyksiä. Tänäkään kesänä ei yleisö pety. Näyttämöllä näemme monta nuorta näyttelijää, jotka kokeneiden harrastelijanäyttelijöiden seurassa tarjoavat vauhdikasta miekkailua, tanssia, laulua ja erilaista "hengenvaarallista" toimintaa. Kerrottakoon kuitenkin, että kaikki esitetään niin hauskan humoristisesti, etteivät lapsetkaan pelästy.

Vuonna 1802 syntyneen **Alexandre Dumas**in Kolme muskettisoturia kertoo 1600-luvun Ranskasta ja jännäriksi näytelmän on muokannut **Ken Ludwig**. Edellisille, lukeville sukupolville romaani lienee tuttu ja se perustuu toki historiallisiin tosiseikkoihin kertoessaan melko tyhmästä Ludwig XIII -kuninkaasta ja juonikkaasta kardinaali **Richelieu**sta. Tapahtumia on kuitenkin dramatisoitu, mutta sen ajan Pariisi taisikin olla kaupunki, jossa kunnolliset naiset välttivät liikkumasta ulkona yksin pimeään tultua ja vallasta taisteltiin jos jonkinlaisin keinoin.

Hurja juoni suo valtavasti tilaisuuksia vauhdikkaaseen menoon (ilmankos lava on peitetty kuorikkeella - ei satu, kun siihen kaatuu!). Miekat sen kun heiluvat, mutta toisten kimppuun käydään jopa rukousnauhalla kuristaenkin.

**MIKA FAGERUDD** on toiminut ohjaajana, **Reetta-Leena Rauhala** koreografina ja puvustajana **Anita Sandholm**. Musiikki yllättää, mutta myönteisesti; kukapahan uskoisi kuulevansa 1600-luvun Ranskassa 1900-luvun lopun riikinruotsalaisia ikisuosikkeja? **Teddy Granroth** ja **Felix Lönnqvist** vastaavat musiikkikokonaisuudesta.

**Erik Salvesenin** fiksit lavasteet toimivat huonekaluja siirrellen aina Pariisin kadusta ja kuninkaallisista linnoista krouveihin tai tyrmään. Kertomus huipentuu, kun päähenkilö d'Artagnan kolmen muskettisoturi - ystävänsä kanssa joutuu pelastamaan kuningattaren kunnia hakemalla Ranskaan takaisin hänen brittiläiselle rakastajalleen lahjoittaman timanttikorun, jotta uskottomuutta ei voitaisi todistaa.

**Peik von Essen** näyttelee karismaattisesti d'Artagnania ja **Dan Idman** aidon potretin näköistä Richelieuta. Mitätöntä kuningasta näyttelee hauskaasti **Edward Friis**. Muutkin näyttelijät, niin nuoret kuin varttuneemmatkin, ovat omaksuneet hahmonsia, tanssivat ja laulavat ja viestivät näyttelemisen iloa. Esitys on valmis ja tulossa on edelleen viisitoista esitystä. Viimeinen on elokuun 4. päivänä. Tällä viikolla esitys on lauantaina 6.7. Ohjelmalehtisestä löytyy informaatiota suomenkielelläkin.

Raseborgs sommarteater on toiminut vuodesta 1966. Ohjelmistoon on sisältynyt useita maailmankuuluisia näytelmiä ja musikaaleja. Katsojamäärät voivat parhaimmillaan nousta lähes 20 000. Teatterielämystä täydentävät nuorisoseurojen talkoovoimin järjestettävät arpajaiset sekä kahvin ja kuumien nakkien myynti tauolla.